

JOUEZ JE SUIS A VOUS

20 PIANOS DANS LES RUES DE GENEVE



**Du 18 juin au 1er juillet 2012,
Geneve, Carouge, Onex,
Vernier et Coligny.**

Un beau succès pour les pianos de rues!

Du 18 juin au 1er juillet 2012, 20 pianos ont été placés dans les rues de Genève, Carouge, Onex, Vernier et Coligny. Situés dans des parcs, sur des places ou encore au bord du lac, les pianos étaient à l'entière disposition de la population.

Remettant en question la notion de propriété et les règles d'utilisation et de partage de l'espace public, Play Me l'm Yours («Jouez, je suis à vous»

à Genève) est conçu comme une invitation pour le public à s'engager, se parler, à prendre possession de son environnement, et devenir des acteurs de la vie de sa ville.

Chaque piano est comme une toile vierge, une sculpture musicale qui devient la réflexion de la communauté qui lui est rattachée.

www.jouezjesuisavous.com

www.tako.ch

www.lukejerram.com

Vidéo officielle: www.vimeo.com/46817483



JARDIN ANGLAIS



GRAND THEATRE



BOURG-DE-FOUR

20 pianos dans 5 communes du canton de Genève

Pendant deux semaines, du 18 juin au 1er juillet, les rues du canton de Genève ont vécu au rythme du son de 20 pianos d'occasion mis à disposition du public.

Cette deuxième édition s'annonçait un peu différente de la première. L'effet de surprise de la découverte de tels instruments dans des lieux décalés a laissé la place au plaisir de retrouver et revivre les émotions ressenties l'année précédente. Une partie du public, tenu informé par les réseaux sociaux, avait anticipé l'arrivée des pianos et planifié en amont des rendez-vous pour des apéros, des chorales, des concerts acoustiques, ou encore des tournages de clips.

Comme l'année dernière, on a vu des pianistes solitaires passant quotidiennement d'un piano à l'autre, des défis lancés pour jouer sur tous les pianos en une journée, de la danse, des accompagnements au violon, à la contrebasse ou à l'accordéon, des rencontres interculturelles, des morceaux à 4 voire à 6 mains, des enfants qui touchaient un piano pour la

première fois, d'anciens pianistes "rouillés" murmurant avec nostalgie "il faudrait que je m'y remette", et surtout d'incroyables jams de plus de 50 personnes autour des trois pianos ouverts 24h/24, en "after" des concerts de la Fête de la Musique.

Il est impossible de calculer le nombre de personnes touchées par ce projet. Mais de par la situation des pianos, dans des lieux passants ou de rencontre, on peut estimer que l'impact est très important. Entre ceux qui ont joué, qui se sont arrêtés pour écouter, qui ont juste tendu l'oreille en passant à proximité, ou simplement vu les pianos dans la rue ou lu un article dans la presse, il est très difficile de trouver, après ces deux éditions, des Genevois n'ayant pas du tout entendu parler de ce projet. Il bénéficie par ailleurs maintenant d'un immense capital sympathie, à l'instar d'un autre projet phare de l'équipe d'organisation: CinéTransat.



COMMUNES



VILLE DE GENEVE



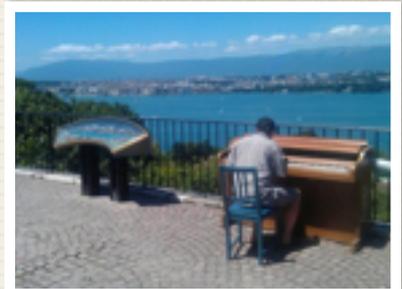
VERNIER



ONEX



CAROUGE



COLOGNY

Bilan 2012

Les acteurs du projet

Bilan technique

En 2011 déjà, aucun incident n'avait été signalé et 14 des 20 pianos d'occasion fournis par Emmaüs avaient pu vivre une paisible troisième vie chez des particuliers ou des associations à qui ils ont été offerts. Six d'entre eux avaient dû être recyclés, ayant souffert des intempéries.

Cette année, à nouveau aucun incident, aucun des pianos n'a été abîmé. Le seul « vandalisme » auquel nous avons dû faire face concerne la fracture de cadenas sur les pianos fermés la nuit, afin de pouvoir jouer en dehors des horaires 9h-21h. Les pianos eux-mêmes ont été parfaitement respectés par la population, et ce même certains quartiers de Vernier et Onex, réputés plus agités.

La totalité des 20 pianos de cette édition ont été donnés et « adoptés » par des particuliers ou associations qui en avaient fait la demande auprès de TAKO.

Bilan financier

Le coût final de cette édition a été de CHF 64'000.-, co-financé par la Fête de la musique, le service de la culture de la Ville de Genève, la Loterie romande, les communes de Carouge, Onex, Vernier et Cologny et une opération de crowdfunding.

Bilan communication

Conformément à la volonté de l'artiste anglais Luke Jerram, toujours aucune publicité n'est venue annoncer ce projet, ni aucuns panneaux explicatifs n'ont été installés à proximité des pianos. Seule la communauté Facebook (environ 3'500 membres) et les informations relayées par les médias ont soutenu la présence des pianos en ville et dans les communes. En effet, un grand nombre de rencontres entre le public et les pianos sont le fruit du hasard, et c'est bien ainsi.



CONCEPT

Luke Jerram est un artiste britannique multidisciplinaire dont les créations impliquent la sculpture, les installations, l'art vivant.

L'idée des pianos de rue lui est apparue alors qu'il attendait son linge dans une laverie publique de Bristol. « Personne ne se parlait. Je me suis dit que si je mettais un piano ici, il serait un catalyseur pour initier des conversations ».



ORGANISATION

Tako produit des événements qui sortent de l'ordinaire. Chaque manifestation est une création faite sur mesure, alliant savoir faire et inventivité pure.

Lancer un projet avec Tako, c'est aller vers de nouvelles formes d'événements où l'expérience et le vécu du public ciblé prend la place prépondérante.

TAKO, propagande culturelle
Rue Rothschild 50
1202 Genève
Tél. 022 735 31 55
www.tako.ch



PARTENAIRES

Ville de Genève, la Fête de la Musique, Carouge, Onex, Vernier et Cologny.

Avec le soutien de la Loterie Romande.

Une opération de « Crowdfunding » lancée auprès du public a permis de collecter CHF 9'200.- auprès de 107 contributeurs, sur une période de 2 mois.

PHOTOS 2012



Forte de ce succès renouvelé et des nombreux témoignages positifs reçus à nouveau cette année, l'équipe travaille sur une troisième édition, avec comme objectif d'amener encore plus de surprises, d'Etonnement et de partage!

