



# BILAN

## Jouez, je suis à vous

20 pianos dans les rues de Genève du 9 au 19 juin 2011

### CONTEXTE

Pendant la semaine précédant la Fête de la Musique 2011 et pendant la manifestation elle-même, 42 (Prod) a mis en place 20 pianos en ville, dans des lieux centraux, symboliques ou insolites.

Présenté depuis 2008 dans le monde entier, « Play me I'm yours » (traduit « Jouez, je suis à vous » à Genève) est un projet de l'artiste Luke Jerram. Des pianos d'occasion apparaissent dans les villes. Installés dans les rues, les parcs, les gares, les centres commerciaux, sur les ponts, sur les places ou encore dans les marchés, ces pianos sont mis à disposition du public qui peut se les approprier et en jouer librement.

### GENERALITES

L'aspect inédit et l'originalité de ce projet ont participé au grand succès qu'il a rencontré auprès des genevois. L'appropriation a été immédiate, intense, et très émotionnelle.

La notion de confiance en la capacité du public à respecter des pianos posés sans surveillance dans les rues a beaucoup été évoquée, en amont et pendant la durée du projet. La principale crainte de la Ville, des médias et du public était le vandalisme sur les pianos. Pourtant, au final, pratiquement aucune dégradation n'ont été constatées, redonnant « espoir en l'humanité » à la Voirie de Genève ! La simplicité du projet, son aspect généreux et confiant ont touché le public et ont incité au respect. Il a été perçu comme un cadeau.

On a pu observer que ce projet touchait des publics de tous âges et de toutes origines, genevois ou touristes de passage. Cela a révélé également le grand nombre de pianistes existant à Genève.

A la fin du projet, il avait été prévu de détruire tous les pianos : nous pensions qu'ils souffriraient plus de leur séjour en plein air. 14 pianos encore en bon état ont cependant été récupérés par le public (théâtre, particuliers, associations).

De très nombreux commentaires enthousiastes ont été faits sur la page Facebook créée à l'occasion du projet, demandant également un retour des pianos en 2012 et sur une durée plus longue si cela était possible.

### DECORATION DES PIANOS

Dans d'autres villes ayant mis en place ce projet, beaucoup de pianos ont été décorés, soit par des artistes en amont avant la pose, soit par le public dans la rue.

A Genève, nous n'avons pas mobilisé d'artistes en amont, et seuls deux pianos ont été décorés par le public, malgré nos appels sur Facebook et la mention dans la presse. Nous pensons que le respect des instruments était tel que personne n'a vraiment osé les décorer.

Si le projet devait se refaire en 2012, nous suggérons d'organiser une décoration des pianos en avance ou dès les premiers jours par des artistes locaux sélectionnés, comme cela a pu se faire dans certaines villes.

## BUDGET

Le budget octroyé par la Ville pour la réalisation du projet était de CHF 68'000.-. Il est impossible de calculer l'étendue du public que ce projet a touché mais il peut être affirmé que l'impact public par rapport au montant investi a été plus que bénéfique (budget en annexe).

Il est à noter que ce projet a pu compter sur de nombreux apports gratuits en nature. Nous tenons à remercier pour leur soutien les partenaires suivants:

- La voirie de la Ville de Genève : transport des pianos
- La compagnie 1602 : Stockage des pianos
- Emmaüs : Vente des pianos à prix réduit
- La Fête de la Musique : Communication

## MEDIAS

Une conférence de presse de lancement du projet a été organisée au mois de mai par la Ville de Genève, en présence de l'artiste Luke Jerram, et de Patrice Mugny.

Le projet a été présenté une deuxième fois lors du point médias de lancement de la fête de la musique, le 9 juin.

Nous avons constaté un grand intérêt des médias, dû à l'originalité du projet : une trentaine d'articles ont été publiés dans la presse écrite dans toute la Suisse. Le projet a également été mentionné à la TSR et à la TSI, ainsi que sur plusieurs radios locales (revue de presse en annexe). On peut qualifier ce bilan d'exceptionnel !

## LOGISTIQUE

Trois horaires différents d'ouverture des pianos ont été mis en place:

1. ouverts de 9h-21h (11 pianos, proches d'habitations)
2. ouverts de 9h-21h + vendredi et samedi toute la nuit (6 pianos)
3. ouverts tous les jours 24h/24h (3 pianos).

Points positifs :

1. La logistique a bien fonctionné, tant au niveau de la pose, de l'accordage, de la couverture en cas de pluie que de la reprise. Vu l'étendue du territoire couvert, les ouvertures et fermetures des pianos se sont faites avec des marges de 20 minutes de retard maximum.
2. Les pianos ouverts 24/24 ont eu un grand succès nocturne, avec des rencontres, des jams, des chants qui ont parfois duré toute la nuit (Bastions et Grand-Théâtre principalement).
3. L'accordeur des pianos a effectué un travail énorme, accordant les pianos en permanence, ce qui était très important pour la réussite du projet (les performances spontanées étaient parfois à plusieurs instruments, avec saxo, guitare, violon....)
4. Aucun problème de nuisance sonore, il s'est avéré que le son des pianos était même trop faibles pour rivaliser avec les bruits de la Ville, et que les panneaux de certains pianos devaient être retirés pour permettre une bonne écoute.
5. Prise en charge spontanée par la population de la couverture des pianos en cas de pluie.

Points négatifs :

1. Malgré notre appel et la mise en place d'une page spécifique à cet effet, nous n'avons pas pu trouver dans les temps tous les parrains nécessaires pour ouvrir/fermer/couvrir les pianos. Le fait que nous ayons des horaires différents selon les pianos n'a pas facilité cette recherche. Nous avons donc dû engager 2 personnes pour faire le tour de tous les pianos 2 fois par jour, chaque jour.
2. Le système d'attache de la carte des pianos et des feuilles de partition était trop fragile. Nous avons constaté que de proposer une carte des pianos et un petit descriptif du projet a été très utile, par contre les partitions elles-mêmes ne sont pas nécessaires.
3. Proposer 3 horaires différents pour l'ouverture des pianos était trop compliqué, le public ne s'y retrouvait pas, et cela a rendu plus difficile le travail de l'équipe. Un seul horaire de base + des pianos ouverts 24/24 aurait été plus pratique.
4. Une seule plainte déposée sur le site ou Facebook, concernant le piano de la place de la Navigation.
5. Le piano devant Uni-Mail a dû être fermé plusieurs fois pendant la journée, à cause d'examen qui avaient lieu dans le bâtiment.

## LIEN SOCIAL

Beaucoup de mini-événements ont été organisés spontanément par le public autour des pianos (chorales, apéros, films, danse...). Ils ont permis des rencontres magiques, parfois improbables. Ce projet a mis en lumière le formidable outil de lien social qu'est la musique partagée.

Un des témoignages reçus le résume mieux que nos mots :

Merci aux organisateurs de nous avoir permis, grâce à ces pianos, de voir notre ville différemment, de nous avoir permis de jouir de ces moments musicaux à chaque coin de rue, de nous avoir permis de ressentir des frissons d'émotions, des moments de joie, de nous avoir permis également de nous sentir plus proches de cette ville et des gens qui nous entourent... J'espère que nous n'oublierons pas que grâce à la musique, on peut tous se rapprocher les uns les autres, oublier nos différences grâce aux notes et aux mélodies et enfin nous comprendre... Merci aussi aux joueurs qui nous ont offert des moments magiques tels que ceux dans les vidéos diverses... En quelques mots, merci à tous, et aux organisateurs, n'hésitez pas à refaire la même chose, voyez comme ça nous a fait plaisir et nous a comblé ! :)

« Merci, piano, pour nous faire nous rencontrer ! Ce piano (comme toute la musique, en général) a eu un des ces effets magiques et si nécessaires dans nous jours : il nous a rapprochés – toi et moi, nous - autour d'une note, d'une chanson, d'une mélodie... sans faire attention à qui on était, d'où on venait, quel âge on avait ou dans quelle langue on se parlait. Il nous a appelé à voix haute à nous approcher et rencontrer les autres autour de lui, tout en nous encourageant à partager un petit (ou long, parfois !) bon moment ensemble... »

Allez voir la vidéo que nous avons monté donnant un aperçu de certains vécus : <http://vimeo.com/25368344>  
Playlist youtube des vidéos du public : <http://www.youtube.com/playlist?list=PL91062E2B0A65314E>

## SITE INTERNET

Comme dans les autres villes participantes, un site internet interactif a été mis en place afin que les genevois puissent partager leurs expériences vécues au contact des pianos, sous la forme de vidéos, photos ou textes de témoignages.

Site du concept « Play me I'm yours » : [www.streetpianos.com](http://www.streetpianos.com)

Site genevois du projet : [www.jouezjesuisavous.com](http://www.jouezjesuisavous.com)

**Point positif :** Le site a recueilli plus de 300 témoignages. Les autocollants sur les pianos présentant l'adresse du site était la seule information donnée sur place aux passants, ce qui a canalisé beaucoup de réactions.

**Point négatif :** La plateforme du site n'est pas assez interactive ni attractive. La collaboration avec Luke Jerram nous obligeait toutefois à l'utiliser sans modifications. Nous pensons qu'un site fait par nos soins pourrait être plus efficace et vivant.



Témoignages postés sur le site, par lieu (au 31.8):

Horloge fleurie	32
Grand théâtre	30
Passerelle pont du Mont Blanc	26
Rond point de Plainpalais	25
Molard	23
Bastions	22
Bourg de Four	21
Plaine de Plainpalais	21
Bains des Pâquis	15
Cornavin	14
Babyplage	12
Parc Lagrange	11
Rotonde HUG	11
Rue de Lyon	10
Perle du Lac	10
St Jean	9
Place de la Navigation	8
Promenade des Lavandières	6
Uni-Mail	5
Rue Lissignol	3
Total	314

Remarque :

Il est intéressant de noter que le nombre de témoignages par piano ne reflète pas toujours la « vie » de ce piano. Le piano de la rue Lissignol, par exemple, a été très utilisé par les habitants du quartier, mais a suscité très peu de témoignages en ligne.

## PAGE FACEBOOK

Pour pallier au manque d'interactivité et de convivialité du site de référence, nous avons beaucoup misé sur la communauté Facebook pour recueillir des témoignages sous forme de textes, photos et vidéos.

La page a rencontré un grand succès, 2966 « fans » inscrits entre mi-mai et aujourd'hui.

<https://www.facebook.com/pages/20-pianos-dans-les-rues-de-Gen%C3%A8ve/123768001035805>

La gestion de la page Facebook (non prévue initialement), ainsi que le lien entre le site de référence et la communauté créée ont demandé un travail supplémentaire important pour 42(prod). De même, nous avons nous-même créé un certain nombre de vidéos, pris beaucoup de photos, et organisé quelques mini-événements relayés sur Facebook.

The screenshot shows the Facebook interface for the page '20 pianos dans les rues de Genève'. The page is categorized as 'Instrument de musique' and has 2,966 likes. The main content is a video titled 'Jouez, je suis à vous - It Don't Mean A Thing' by vimeo.com, which has 7,206 impressions and 0.37% feedback. The video is from 2011. Below the video, there are comments from users like Joelle Calomeni and Richard Geyer. The left sidebar shows the page's profile information, including the website 'www.jouezjesuisavous.com' and the project dates 'Du 9 au 19 juin'. The sidebar also lists interests like '42 (prod)', 'Ville de Genève - Officiel', and 'CinéTransat'.

facebook

Recherche

### 20 pianos dans les rues de Genève

Instrument de musique · Modifier les infos

Mur 20 pianos dans les rues d... · Everyone (Most Recent)

Publier : Sur le mur Photo Lien

Exprimez-vous

**20 pianos dans les rues de Genève**  
Une nouvelle vidéo découverte sur le site [www.jouezjesuisavous.com](http://www.jouezjesuisavous.com). De très belles images, une chanson au piano, voix et saxo filmée sur pleins de pianos en ville. A découvrir, elle n'a eu que 42 vues jusqu'à présent! :)

**Jouez, je suis à vous - It Don't Mean A Thing**  
vimeo.com  
Videoclip - 2011

7 206 impressions · 0,37% de feedback  
Je n'aime plus · Commenter · Partager · Hier, à 10:48

Vous, Nanook Inukshuk et 23 autres personnes aiment ça.

**Joelle Calomeni** Géniale !  
Il y a 23 heures · J'aime

**Richard Geyer** J'suis le vingtième à aimer ça...dooap dooap dooap!  
Il y a 22 heures · J'aime

Rédiger un commentaire...

**Annick Bluteau**  
ca devait être génial!!!! si l'année prochaine c'est encore d'actualité... je viens!!! une très bonne idée!!  
J'aime · Commenter · dimanche, à 08:52

À propos de Modifier  
[www.jouezjesuisavous.com](http://www.jouezjesuisavous.com) Du 9 au 19 juin, un projet artistique pour les 20... Plus

2 966 personnes aiment ça

Intérêts

- 42 (prod)
- Ville de Genève - Officiel
- CinéTransat

Ajouter à mes Pages favorites  
Retirer la Page de mes favoris

L'immense succès populaire de ce projet nous incite à nous projeter sur une deuxième édition, par ailleurs très demandée par la population, via les nombreux témoignages.

Dans cette perspective, nous avançons déjà quelques premières idées d'amélioration et de développement du concept :

Etendre le projet aux grandes communes du canton (Carouge, Lancy, 3 Chênes, Vernier, etc... ), ainsi qu'à des lieux symboliques comme l'aéroport. Cette idée permettrait probablement de bénéficier du soutien du fonds intercommunal (StFI)

Pour chaque piano, contacter en amont une association, groupement, maison de quartier, école, seniors, etc... afin qu'ils prennent en charge un mini événement, avec le soutien de 42(prod) et de la Ville de Genève (UAC). Ainsi, le projet bénéficierait d'un « programme » prédéfini d'animations autour des pianos, pris en main par les usagers.

Ce renforcement du concept du piano comme lien social et action culturelle de proximité permettrait une collaboration interdépartementale (Département de la culture et du sport + Département de la cohésion sociale et de la solidarité).

Quelques « vrais » concerts donnés par des musiciens professionnels (classique, jazz, rock) pourraient être organisés autour des pianos et communiqués à l'avance.

Un pilotage en amont de la décoration des pianos pourrait également être prévu, en engageant des artistes genevois reconnus (peintres, bédéistes, illustrateurs). De même, certains pianos pourraient être décorés par des élèves des écoles d'art (EAA et HEAD).

Un concept d'inauguration avec plusieurs pianos joués ensemble pourrait être imaginé.



Exemples de pianos décorés (Pecs et Londres)

QUELQUES PHOTOS



## QUELQUES TEMOIGNAGES

Deux pianos, Deux pianistes, Deux cannes blanches

Deux pianistes, tous deux handicapés de la vue, se sont rencontrés par hasard autour du piano au Jardin Anglais. L'un est Anglais, l'autre Suisse et ils ont une différence d'âge de plusieurs décennies. Ils ont joué des morceaux, avec un public de visiteurs japonais devant l'Horloge fleurie.

Ensuite, ils ont traversé ensemble le Pont du Mont Blanc pour retrouver un piano tout seul, suspendu entre Pont et Lac.

Et là, le plus jeune a joué un morceau du Clavier bien tempéré, de Johann Sébastian Bach, et son aîné a interprété des chanson de Serge Gainsbourg : Elisa et La Javanaise.

Le hasard – ou le piano – fait bien les choses.

-----  
Idée géniale, avec enfants qui jouent dans la cour d'école et qui s'essaient au piano, mais aussi des morceaux plus élaborés interprétés par des plus grands! Nous avons pu écouter le piano en ouvrant la fenêtre du bureau! Merci pour ces moments magiques, intemporels et inoubliables vécus en ville pendant 10 jours! A refaire!!!

-----  
Voilà ce que ce piano nous a apporté, à tous ceux qui avons entendu son appel et avons été saisi par ses effets...tous simples, or si puissants. En espérant te revoir bientôt dans la ville...pour nous permettre à nouveau d'aller plus loin, de venir plus proche...

-----  
Signé : une de celles qui a chanté et dansé pendant plus de 5 heures autour du piano du Grand Théâtre le dimanche 12 juin, tard dans la nuit...dans une ambiance magique...merci à tous et à la prochaine!

-----  
Une amie et moi y étions ce dimanche là, on passaient par là par hasard et on a finit par suivre la musique et à se poser près de cette représentation :) on y est resté des heures et avons profiter ce moment inoubliable! Merci au musicien, mais aussi au organisateur de ce petit moment magique dans la ville, ont se croyaient dans un film tellement c'était surréaliste !

-----  
La magie de la Rencontre autour de notre humanité... grâce à un piano, instrument de musique, instrument de communication, instrument de communion. Merci la Vie, merci à celles et ceux qui la préservent, merci à celles et ceux qui la célèbrent et lui rendent grâce par de telles initiatives. Simple et puissant. Respect ♥

-----  
Un homme a joué pendant 4 à 5 h sans partitions...avec un sourire et une joie...un tel plaisir de partager...c'était incroyable!! Il y avait une jeune femme de Barcelone qui chantait apparemment dans une chorale, une amie chanteuse, un Chilien, une Colombienne, 2 jeunes Suisses allemands, et quelques genevois. Sont également passés des jeunes collégiens, deux touristes japonais et des Siciliens!!! Nous étions un groupe de 8 à 10 personnes d'âges différents, de nationalités différentes. Personne ne connaissait personne!!!!!! Et on s'est retrouvés à chanter, à danser, de la salsa, du tango, des valse lentes... On a chanté des chansons des Beatles, de la chanson française, "Ti amo" et autres chansons italiennes à tue-tête. Cela a été un moment exceptionnel, magique, une parenthèse suspendue...à la Fellini ! Un jeune qui est resté 2h a dit "je ne sais pas si vous réalisez....mais c'est unique ce qu'on vit là!!! C'est de l'ordre du miracle de la rencontre par le biais de la musique!!!".

-----  
On vient de vivre du bonheur à Place Neuve grâce au piano du Grand Théâtre joué pour plus d'une heure consécutive ... il y avait une atmosphère entre rêve et réalité...soirée magique entre des parfaits inconnus !

-----  
C'est génial cette idée de piano en ville, les rencontres, la musique dans l'air simplement c'est juste magnifique...

-----  
Superbe en attendant le bus d'entendre un jeune de 16 ans nous jouer une version parfaite d'Apologize... Et un groupe de jeunes qui traînaient dans le coin traversent pour venir l'écouter et commencent à chanter.

-----  
Belle expérience vendredi à Cornavin : une douce mélodie en attendant mon tram. Magique !

-----  
Bonjour, je m'appelle Phoenix et j'ai 3 ans. J'habite aux Pâquis et je trouve vraiment géniale cette idée de mettre à disposition des pianos dans la rue pour tout le monde. J'aime vraiment le son du piano et cela me donne envie de continuer. Dans quelques années, je reviendrai pour vous faire un concert. A bientôt et continuer de faire des actions comme celle-ci !

-----  
Merci pour ces pianos et merci à ces pianistes qui nous surprennent au coin d'une rue, à des endroits improbables, avec ce côté décalé qui nous sort de l'ordinaire. Un lundi matin, à la place de la Navigation, un jeune homme, très marqué par la vie, a merveilleusement bien joué...C'était à la fois émouvant et triste de l'imaginer, des années en arrière, enfant, prenant ses leçons de piano....



---

Magique d'être en vieille ville et de stopper son rush quotidien pour écouter un morceau de musique offert par un inconnu. Merci à ceux qui ont eu l'idée, à ceux qui l'ont réalisée et à tous les pianistes qui partagent leur art!

---

Hier, juste après un air de jazz joué par un jeune homme, c'est une grand-mère qui s'est arrêtée avec sa poussette le temps de pianoter une berceuse... Vive le surnaturel poétique!!!

---

Plein de petits moments de poésie en attendant le tram. Le plus étonnant: les Genevois se parlent et se sourient et pour ça, on ne peut que vous dire: Bravo et merci.

---

Sur le piano vers tram de plainpalais, deux enfants qui jouaient en tandem. Surprenant. De loin les gens se regardaient... le regard souriant entre inconnus est rare à Genève... bravo pour l'idée du piano!

---

Ma mère, ce matin : "Oh Lucie, j'ai assisté à une scène surréaliste en sortant de l'hôpital. Y'avait un petit jeune, en robe de chambre et pantoufle de l'hosto sur le grand cercle devant l'hôpital là et....il jouait du piano ! Y'avait un piano au milieu de cette place !!!!! Tu te rends compte ??? C'était gé-nial ! Un instant hors du temps !". Et wala, encore une adepte en la personne de ma génitrice ;-)